

Arbeitsauftrag – Storyboarding

1. Bereite eine „log line“ bzw. „pitch“ vor – einen sehr kurzen Text, der die Handlung deines Filmes zusammenfasst. Eine Log Line für den Film Findet Nemo wäre z. B.

„Ein überängstlicher Clownfisch muss die Sicherheit seines Riffs verlassen und den Gefahren des Meers trotzen, um seinen verlorenen Sohn zu finden, der im Aquarium eines Zahnarztes gefangen gehalten wird.“

Deine log line:

2. Bereite dein vorläufiges (es kann sich laufend verändern) Storyboard vor, das du im Anschluss präsentieren wirst, um das Feedback der Gruppe zu erhalten. Dein Storyboard sollte möglichst detailliert sein. Es kann sowohl analog als auch digital erstellt werden. Bevor du startest, fülle bitte die Checkliste (aus dem letzten Workshop) vollständig aus und nutze es als Ausgangsbasis.

In den einzelnen Szenen sollte idealerweise ersichtlich sein:

- Was passiert in der Szene?
- Wer/was kommt in der Szene vor?
- Was ist die Kameraperspektive?
- Falls es einen Kameraschwenk gibt – in welche Richtung?
- Wie ist der Sound?
- Wie ist die Belichtung?
- Gibt es Besonderheiten bei der Länge der Szene?

Denke daran:

- Gibt es einen roten Faden?
- Wer ist mein Publikum? Wie fühlen und was denken sie sich, wenn sie diese Szenen anschauen?
- Wird aus den Szenen das Thema (s. Log line) ersichtlich?